

## 113 學年度【第 27 屆畢製預選公告-製片組】

指導老師：柯妏青老師，Email：wanching.ko@gmail.com。

先修課程：紀錄片製作、劇情片製作(須修過其中一門課)。

作品類型：劇情片、紀錄片、實驗片

預選時程：

**06/06(四)中午 12 點前**：上傳企劃書

06/19(三)：老師回覆修改建議。

**06/26(三)中午 12 點前**：將修改版企畫書寄至柯老師信箱  
wanching.ko@gmail.com

07/02(二)：公布通過預選名單。

預選方式：將企劃書電子檔(第一頁請放分組預選表)，上傳到系辦提供的雲端資料夾(<https://reurl.cc/WDAgQL>)，檔案名稱請寫「預選製片組\_學號+姓名(一人代表)」。

※分組預選表：請至系網頁 <https://reurl.cc/WDAg67>，或雲端資料夾下載

企劃書內容：

### A. 劇情片：

1. 分組預選表(放第一頁)
2. 5-6 人一組
3. 片名、主題、片長及規格、創作理念或發想、影像風格或表現形式、劇情簡介、人物簡介、完整劇本、組員名單、工作人員職務分配、工作期程規劃...等。
4. 片長 10-25 分鐘為佳。

### B. 紀錄片：

1. 分組預選表(放第一頁)
2. 2-3 人一組
3. 片名、拍攝對象、拍攝主題、片長及規格、拍攝內容、影像表現方式、工作期程規劃、田野工作進度與資料蒐集說明、簡易腳本、組員名單、工作期程規劃...等。
4. 片長 30 分鐘以內為佳。

(有第 2 頁，記得要看完喔)

### C. 實驗片：

1. 分組預選表(放第一頁)
2. 2-4 人一組
3. 片名、主題、片長及規格、創作理念或發想、影像風格或表現形式、影片簡介、腳本大綱、組員名單、工作人員職務分配、工作期程規劃...等。
4. 片長 8-25 分鐘為佳。

### ※柯老師寫給同學的話※

影片創作者是因為想要和社會對話而拍片，是因為有話想說而拍片。有創作慾望的人，總是不斷在思考拍攝題材，老師相信，「想要在畢業之前完成一部屬於自己的作品」的同學，應該也是處於隨時都在思考與儲備創作能量的狀態之下。

依照製片組的期程規劃，有意拍攝劇情片（fiction film/ narrative film）的同學，大三下學期應先進行田野調查，並完成主題發想、劇本架構大綱與內容，劇本創作原本就需要花很多時間調整與細修，甚至可能需要打掉重練，提早開始讓自己有更多的準備時間，有助提升作品的品質。

非劇情片（non-fiction film）同樣需要有企劃書，以紀錄片來說，透過田野調查與資料蒐集，經過一段時日探索後才有辦法確定拍攝主題、拍攝人物、敘事內容和切入的視角。以往的學長姊在老師要求之下大多數於暑假就開始拍攝，因為紀錄片是關於時間的創作，需要足夠的時間累積豐富的素材與生命厚度，並在拍攝期自我探索，過程中可能會遇到一些波折，隨著時間推演以及不斷地思考，才能逐漸釐清影片的主題意識與觀點。

另外，老師鼓勵所有製片組同學投遞企劃書申請拍片補助。例如第 21 屆的《奔》、22 屆的《爬出棺財板》，以及 24 屆的《去看浪花的顏色》等劇本皆曾經進入公視學生劇展初選，甚或獲得補助，第 26 屆《伴你》劇本亦獲短片輔導金補助，非劇情片部份，第 25 屆《混淆》紀錄片亦獲得新北市紀錄片獎 30 萬元拍片補助，學長姊們很努力也很優秀，都是大家學習的榜樣，相信同學們只要多加努力，好好準備，都有機會獲得拍片補助，對於有志投入電影工作的同學來說，這是一個很好的機會與起跑點，十分有利於生涯發展。老師期待同學們於未來大展身手，大家加油~