

輔仁大學傳播學院影像傳播學系三大學域課程模組地圖

(110.11.16 修訂，適用於 110 學年度)

教學目標： 在廣播電視、電影、網路多媒體此三大學習領域內，為學生規劃出一套多方位的理論概念養成與實務創作訓練。幫助學生學習相關專業領域的知識與能力，期望學生不僅熟悉基本的實務操作，同時也學習傳播領域重要學理概念，將聲音(廣播)、影像(電影、電視)、電腦科技(網路、動畫、剪輯特效)等實務技能加以成熟運用，成為具有社會關懷，並且能夠滿足市場需求、具備充份就業能力的傳播專業人才。

規劃重點： 在四年的課程規劃中，前兩年首重培育學生厚實的文學、藝術、美學等人文素養；後兩年則專注於學生對各類媒介形式圓熟的掌握，進而在實際的創作中，達成理念的表現；同時經由對各媒介創作、產製、映演系統的觀察，期使學生能就媒介與社會互動所形成的文化現象進行專業的分析。

核心能力： 文字表達、口語表達、人際覺察、合作、解決複雜問題、創意力、實作能力。

畢業學分： 128 學分。(包含校訂必修 32 學分+院系必修 38+本系選修 34+全英語課程 4)

學分說明： (1)承認外系選修、(2)超修全人通識、外文、軍訓不計入畢業學分。

	一年級	二年級	三年級	四年級
核心必修	劇本寫作(必 2/0) 廣電概論(必 2/0) 多媒體概論(必 2/0) 電影概論(必 2/0) 攝影原理與實務(必 2/0) 錄影創作(必 2/2) 電腦影像處理(必 0/2) 美學理論與實務(必 0/2)	傳播法規(必 0/2) 媒介科技(必 0/2)	傳播理論(必 2/2) 傳播研究方法(必 2/2) 媒體實務-英(必 2/0)	畢業製作(必 3/3) A 製片組 B 多媒體組 C 廣播組 D 電製組 E 畢籌組
選修	傳播文選(選 2/0)	影像與跨文化溝通(選 2/0) 影像與流行文化(選 2/0)	行銷傳播(選 2/0) 媒體全球化與在地化專題(選 2/0) 明星與流行文化(選 0/2)	專業實習(選 2/0)
廣電學域	數位後製與剪輯(選 2/0) 聲音製作(選 0/2)	廣播節目企劃與製作(選 0/2) 聲音訓練(選 2/0) 電台實務(選 2/2) 電台管理(選 2/2) 影音節目企劃與製作(選 3/0) 進階影音節目企劃與製作(選 0/3)	電視媒體研究(選 2/0) 電視專題製作(選 0/2) OTT 與電視台製作行銷(選 2/0) 電視台實務(選 0/2) 影音配樂賞析(選 2/0)	
網路多媒體學域	新媒體藝術概論(選 0/2)	電腦繪圖(選 2/0) 電腦排版與設計(選 0/2) 進階攝影(選 2/0)	新媒體藝術創作(選 0/2) 3D 數位動畫(選 2/2) 互動媒體設計(選 2/0) 影像後製(選 0/2) 網路傳播研究與創新趨勢(選 0/2) 應用攝影(選 0/2) 數位媒體與數據分析(選 0/2)	
電影學域	戲劇原理(選 2/0) 影視表演(選 0/2) 電影發展史(選 0/2) 類型電影(選 0/2) 歐洲電影(選 2/0) 好萊塢華人電影(選 0/2) 進階劇本寫作(選 0/2)	劇場實務(選 3/0) 亞際電影(選 0/2) 作者電影(選 2/0) 日本電影(選 0/2) 導演實務(選 0/3)	女性主義與電影(選 2/0) 跨性別電影(選 0/2) 電影策劃實務(選 2/0) 紀錄片製作(選 3/0) 劇情片製作(選 0/3)	電影美學理論(選 2/0) 電影文化理論(選 0/2)

- 【畢製先修課】
- A 製片組：紀錄片製作、劇情片製作(二選一)
 - B 多媒體組：影像後製、新媒體藝術創作(二選一)
 - C 廣播組：廣播節目企畫與製作
 - D 電製組：電視專題製作
 - E 畢籌組：行銷傳播、電影策劃實務(二選一)

Department of Communication Arts, Fu Jen Catholic University
Curriculum - BFA Program, 110 Academic Year

Graduation requirement :

1. Holistic Education Fundamental Courses: 8 credits
 2. Holistic Education Core Abilities Courses: 12 credits
 3. Holistic Education General Education Courses: 12 credits
 4. Required Common Courses: 40credits
 5. Elective Common Courses: 32credits
 6. Elective credit hours: 24 credits
- Total credit hours: 128

English requirement :

Students are required to have taken an English proficiency test by the end of their 3th year, and have achieved a standard equivalent to the CEF Threshold level (e.g. a TOEIC score of 550 or above, or the GEPT Intermediate level).

	Freshman	Sophomore	Junior	Senior
Required	Screenwriting for Film and Television (R,2/0) Introduction to Radio and TV (R,0/2) Introduction to Multimedia (R,2/0) Introduction of Film Studies (R,2/0) Principle and Practicum of Photography (R,2/0) Video Production (R,2/2) Computer Image Processing (R,0/2) Aesthetics: Theories and Practices (R,0/2)	Communication Law (R,0/2) Media and Technologies (R,2/0)	Mass Communication Theories (R,2/2) Research Methods in Communication (R,2/2) Media Practice (R,2/0) Digital media and big data (R,0/2)	Thesis/Graduation Project (R,3/3) ● Video production ● Multimedia ● Broadcast and television ● Graduation exhibition task force
Elective	Seminar on Media Globalization & Localization (E2/0)	Inter-Cultural Communication: A Visual Approach (E,2/0) Visual and Popular Culture (E,2/0)	Marketing Communication (E,2/0)	Internship (E,2/0) Readings of Communication (E,2/0) Popular Culture Stars and Celebrities (E,0/2)

Learning Areas of Broadcast and television	Non-Linear Editing and Post-Production (E,2/0) Voice Training (E,0/2)	Appreciation of Music and Sound Concepts (E,2/0) Radio Programming and Production (E,0/2) Radio Station Workshop (E,2/2) Broadcasting Management (E,2/2) Audiovisual Program Project & Production (E,0/3)	Advanced Audiovisual Program Project & Production (E,3/0) TV Feature Production (E,0/2) OTT & TV Production and Marketing (E,2/0) Practical Training in Television Programming (E,0/2)	
---	---	--	--	--

Department of Communication Arts, Fu Jen Catholic University
Curriculum Map

	Freshman	Sophomore	Junior	Senior
Learning Areas of Multimedia	Introduction to New Media Arts (E,0/2)	Internet Public Opinion and Communication (E,2/0) Computer Graphic Art (E,2/0) Advanced Photography (E,2/0) Desktop Publishing and Design (E,0/2) AI Technology and Visual Application (E,0/2)	3D Design and Visual Application (E,3/3) Avid & After Effect (E,2/0) Applied Photography (E,0/2) New Media Art Project Practice (E,0/2) Internet communication research and innovated trend (E,0/2)	
Learning Areas of Film	Studies in Theater Art (E,2/0) European Cinema (E,2/0) Screen Acting (E,0/2) Film History (E,0/2) Film Genre (E,0/2) Chinese Cinemas (E,0/2) Hollywood Chinese cinemas (E,0/2) Advanced Screenwriting for Film and Television (E,0/2)	Theater Laboratory (E,3/0) Practicum in Film Directing (E,3/0) Taiwanese Cinema (E,2/0) Film Auteur (E,2/0) Indian Cinema (E,0/2) Introduction to Inter-Asia Cinema(s) (E,0/2) Japanese Cinema (E,0/2) Documentary Films (E,0/2) Pre-production and Field Research (E,0/2) Spanish Contemporary Cinema (E,0/2)	Feminism and Film (E,2/0) Latin American Movies (E,2/0) Documentary Film Production (E,3/0) Fiction Film Production (E,0/3) Transgender Film (E,0/2) Film Programming and Exhibiting (E,0/2)	Film Aesthetics (E,2/0)