

114 學年度【第 28 屆畢業製作預選說明---廣播電視組】

指導老師：黃乃琦老師，Email：049241@mail.fju.edu.tw

預選時程：

- **06/09(一)中午 12 點前**：上傳企劃書+分組預選表
- **06/26(四)**：公告預選結果

預選方式：

- 1.填寫分組預選表，插入企劃書電子檔第一頁。(分組預選表可至雲端資料夾下載。)
- 2.檔案名稱請寫「預選廣播電視組_學號+姓名(一人代表)」。
- 3.將企劃書上傳到雲端資料夾：<https://reurl.cc/oVW1XD>

預選注意事項：

- 一、**先修課程**：電視專題製作(電視類作品)、廣播節目企劃與製作 (廣播類作品)
- 二、**作品類型**：實境節目、音樂錄像 MV、電視專題(含影音紀錄片)、電視戲劇節目、廣播節目
- 三、**主題不限**：(以下建議方向)
 1. 實境節目：鼓勵有意義的活動濟貧、服務、生命困惑、宗教、慈善、科技、永續、教育(太多愛情、同志、親子)...
 2. MV 音樂錄像：鼓勵多元創作類型(劇情、舞蹈、意境、動畫、搞笑、花絮)，以往主題太多個人人生困惑、小情小愛、傷春悲秋的經驗，鼓勵多向社會議題、弱勢、性別、環境、運動、國際、...選材
 3. 電視專題(紀錄片)：鼓勵人文、社會弱勢、創新經濟、地方創生、職人正義、城鄉永續、家族奮鬥、族群夥伴、海洋保育、環境衛生、體育健康、疾病醫療、老人長照、教育人才培育、校園職場霸凌...
 4. 電視戲劇節目(童話故事下集、臥底高中、嫌疑驚悚鬼片、一則廣告片的拍攝、俗女養成、通靈少女...的一集)
 5. 電視廣播節目(專題訪談報導、廣播劇、廣播紀錄節目、音樂性節目系列需要 13 集，展出一集)
 6. 鼓勵特殊身分創作相關主題作品(外籍生或僑生寒暑假回僑居母國製作)

(第 2 頁還有重要說明)

- 四、企畫內容：全文至少 5,000（五千）字
- 1、組員名單：廣播類 1-2 人；MV 3-6 人、實境節目 3-6 人；戲劇節目 5 人；專題 1-3 人（也有獨立製作、揪人合作）
 - 2、節目名稱：類型、主旨、長度（名稱要吸引人，主旨要接地氣有創意）
 - 3、劇情大綱、拍攝大綱：有腳本
 - 4、MV 需有戲劇腳本+音樂腳本(含音樂創作理念、曲風、配器、樂譜、歌詞)，如何製作(自創、委創、合創、授權)、配器、作品技巧與劇情如何搭配，最好擅長某類樂器，學過音樂學過初級和中級樂理(創作技巧)、或有作詞或填詞、作曲或編曲經驗，據此經驗說明配樂和創作。備有 Demo+Vocal 帶（檔案連結），或曾經創作優良作品（檔案連結）
 - 5、田野調查：收集有意義主題、自己長久關心的議題、相關研究、報導、官書資料、已經有類似主題作品之分析、與自身有關、初步訪談內容(最好前置完成)、所選故事獨特緣由(劇情大綱的背景說明)、可拍場景場勘列圖說明，徵求演員人設、參考作品、模仿對象
 - 6、不能只有初步方向：完成了前製籌拍準備，這部份做得越細，以後碰到問題越少。這部分可以看出該組的可行性和完成度的可能性與否。
 - 7、市場分析：目標觀眾、可否置入贊助、行銷計畫（跳脫本位主義）
 - 8、工作分配：組員身兼多職、尋找合作夥伴。
 - 9、製作時程：暑假即可開始，有效運用、分散製作搶器材
 - 10、細部預算：盡量節省資源、尋找主題相關贊助或比賽資源（文化部、觀光局、金穗、新北市、北市、各縣市政府）
- 五、作品評量：初審和總審佔學期成績 30%-50%，按系規定，需要參加畢展才能畢業。畢展作品不得抄襲他人作品，或用課堂作業、已參展作品或電台播出作品混充，經查獲撤銷畢展和成績，不予通過。如果延伸創作，必須事先說明，模仿相似度不得超過 10%，經指導老師審核通過，方能執行參展，否則不予計分，畢展不通過。
- 六、畢製時程：包含寫劇本、10 月初審、選角、開拍、後製、隔年 4 月總審、5 月畢展。因故需提前在 7-10 月暑假期間開拍製作者（特別是專題製作有時效性），提早繳交完整企畫書，密集與指導老師討論，可提早製作（如暑假+寒假，返回僑居地製作）。未來如果有役男提早入伍者，另案規定。
- 七、畢製理念：喜歡興趣之作、專業表現之作、四年成績之作、謀職求學之作。