

114學年度【第28屆畢業製作預選說明---製片組】

指導老師：柯妘青老師，Email：wanching.ko@gmail.com

先修課程：紀錄片製作、劇情片製作(須修過其中一門課)。

作品類型：劇情片、紀錄片、實驗片

預選時程：

06/09(一)中午 12 點前：上傳企劃書+分組預選表

06/18(三)：老師回覆修改建議。

06/25(三)中午 12 點前：將修改版企畫書寄至柯老師信箱

wanching.ko@gmail.com

07/01(二)：公布通過預選名單。

預選方式：

1.填寫分組預選表，插入企劃書電子檔第一頁。(分組預選表可至雲端資料夾下載。)

2.檔案名稱請寫「預選製片組_學號+姓名(一人代表)」。

3.將企劃書上傳到雲端資料夾：<https://reurl.cc/oVW1XD>

溫馨提醒：

1.請提前進行田野調查與企劃書撰寫之準備工作，好好書寫。

2.劇本（劇情片組）不符合劇本寫作基本格式者一律退件不予審查。

企劃書內容：

A.劇情片：

1. 分組預選表(放第一頁)

2. 5-6 人一組

3. 影片片名、主題、片長、影片規格、創作理念或發想、影像風格或表現形式、影片簡介、人物簡介、完整劇本、組員名單、工作人員職務分配、工作期程規劃、預期效益...等。

4. 片長 10-25 分鐘為佳。

B.紀錄片：

1. 分組預選表(放第一頁)

2. 1-3 人一組

3. 影片片名、拍攝對象、拍攝主題、片長、影片規格、拍攝內容、影像表現方式、工作期程規劃、田野工作進度與資料蒐集說明、簡易腳本、組員名單、工作期程規劃、預期效益...等。

4. 片長 30 分鐘以內為佳。

(還有第2頁重點說明)

C. 實驗片：

1. 分組預選表(放第一頁)
2. **2-4 人一組**
3. 影片片名、主題、片長、影片規格、創作理念或發想、影像風格或表現形式、影片簡介、腳本大綱、組員名單、工作人員職務分配、工作期程規劃、預期效益...等。
4. 片長 **8-25 分鐘**為佳。

※柯老師寫給同學的話※

影片創作者是因為想要和社會對話而拍片，是因為有話想說而拍片。有創作慾望的人，總是不斷在思考拍攝題材，老師相信，「想要在畢業之前完成一部屬於自己的作品」的同學，應該也是處於隨時都在思考與儲備創作能量的狀態之下。

依照製片組的期程規劃，有意拍攝劇情片（fiction film/ narrative film）的同學，**大三下學期應先進行田野調查，並完成主題發想、劇本架構大綱與內容**，劇本創作原本就需要花很多時間調整與細修，甚至可能需要打掉重練，提早開始讓自己有更多的準備時間，有助提升作品的品質。

非劇情片（non-fiction film）也需要完整企劃書，**以紀錄片來說，透過田野調查與資料蒐集，經過一段時日探索與評估後，才有辦法確定拍攝主題、拍攝人物、敘事內容和切入的視角**。以往的學長姊在老師要求之下大多數於暑假就開始拍攝，因為紀錄片是關於時間的創作，需要足夠的時間累積豐富的素材與生命厚度，並在拍攝期自我探索，過程中可能會遇到一些波折，隨著時間推演以及不斷地思考，才能逐漸釐清影片的主題意識與觀點。

實驗片在影史的發展亦有相當長的時間，有意進行實驗片創作的同學，請多多觀摩國內外優秀的實驗片作品，有助認識及找到自己的創作方向或創作形式。

另外，老師鼓勵所有製片組同學投遞企劃書申請拍片補助。例如第21屆的《奔》、22屆的《爬出棺財板》，以及24屆的《去看浪花的顏色》等劇本皆曾經進入公視學生劇展初選，甚或獲得補助，第26屆《伴你》劇本亦獲短片輔導金補助；非劇情片部份，第25屆《混沌》紀錄片亦獲得新北市紀錄片獎30萬元拍片補助，不管在金馬、金鐘、金穗或是其他重要的學生影展，都能看到輔大影傳系的作品，學長姊們很努力也很優秀，是大家學習的榜樣，相信同學們只要多加努力，好好準備，都有機會獲得拍片補助，也有機會在影展中被看見。畢製是一個很好的機會與起跑點，老師期待同學們於未來大展身手，大家加油~